

# 北京大學日刊

The University Daily

第六百五十八號  
(今日出版一版)

地址：北京大學第一院  
電話：東局一千零七十二號

廣告費：每份銅元一十枚，每月一元二角，外埠另加郵費。  
訂閱費：每月一元二角，外埠另加郵費。  
零售：每份銅元一十枚。  
本報地址：北京大學第一院

▲本校各機關所用消耗品  
六月份報告表(四續)  
▲平民夜校教授會議紀事  
▲美術的起源(十八續)完

## 北京大學本屆預各科新生入學試驗試場試期及收試科目表

九年七月

試驗科目表

試驗科目	日期	時間	科目
本場	二十一日	上午八至十	國文
本場	二十一日	下午二至四	歷史
本場	二十二日	上午八至十	外國文
本場	二十二日	下午二至四	地理
預場	二十一日	上午八至十	國文
預場	二十一日	下午二至四	數學
預場	二十二日	上午八至十	外國文
預場	二十二日	下午二至四	數學

## 北大學生會平民夜校閱覽室徵書

本校為增長學生智識、做將來社會改良的基礎、現在擴充閱覽室。但是因了經濟和各方面情形、未能多備書報、殊為缺憾！茲特請求熱心社會者、如有通俗書報、多多捐助！或係珍藏之本、倘能出借、亦所歡迎！  
九、七、五。

## 吳瞿安啓事

瞿安於七月九日回南校中信件可經寄蘇州雙林巷二十五號都中仍寓牛肉灣十三號電話西局二千四百三十九如有緊要情事可與敝寓同居鄧君斐接洽

## 通信圖書館鳴謝啓事 (二)

我們很感謝下列各位先生的熱心幫助！

陳寶光先生	通俗週刊	十二本
區聲白先生	中西文書籍	二十五本
李石曾先生	旅歐教育運動	一本
王星拱先生	法蘭西教育	一本
陳廷瑞先生	科學方法論	一本
張國燾先生	大洋	二元
鄧康先生		一元
朱謙之先生		一元

## 互助團啓事

本團昨天晚上常會議決：凡本團團員在通信圖書館借書、祇收保證金、以資流通金融外、所有租費、一律免除、以示優待、特此通告團員各位週知。

## 本校布告

本校定於本月十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、每日自上午九時起至下午四時止檢查投考新生

體格每日按報考號數以三百名為限茲特將每日應受檢查新生姓名分別開載列於十二日日刊並牌示第一院門首凡投考各生務須按期來校聽候檢查如有屆期不到者以後即不得與試此布

九、七、十二。

## 教務長布告

經濟學系一年級學生陶漢准於下學年改入政治學系。但未習之功課須補習。  
法預科二年級學生鄧春准於下學年入哲學系。但未習之功課須補習。  
九、七、十二。

## 教務會議啓事

茲定於十四日(星期三)上午八時開會請各系主任暨註冊主任到會為盼

## 入學考試委員會啓事

茲定於十四日(星期三)上午九時半開會請各委員到會為盼

## 公牘事由

文牘課九年七月六日收發文件事

由單

## 收到文件共三十件

- 一、保定育德中學校請准學生黃文廷報考函。
- 一、保定育德中學校請准學生張得鴻報考函。
- 一、保定育德中學校請准學生樊光瑞報考函。
- 一、保定育德中學校請准學生中玉振報考函。
- 一、保定育德中學校請准學生曹 誠報考函。
- 一、保定育德中學校請准學生楊桂森報考函。
- 一、保定育德中學校請准學生刁家仁報考函。
- 一、保定育德中學校請准學生刁家德報考函。
- 一、直隸省立第六中學校請准學生張錦等報考函。
- 一、直隸省立第六中學校請准學生李文勛等報考函。



、直隸省立第六中學校請准學生周續積等報考

函。直隸省立第十五中學校請准學生耿逢春報考

函。瀋陽高等師範附屬中學校請准學生吳融春報考

函。瀋陽高等師範附屬中學校請准學生劉裕平報考

函。山東省立第四中學校請准學生王少文等報考

函。山東省立第四中學校請准學生張汝儒等報考

函。河南省立第一中學校請准學生于海嶼報考

函。河南省立第一中學校請准學生李希乾報考

函。河南省立第一中學校請准學生牛星照報考

函。河南省立第一中學校請准學生郭永慶報考

函。河南省立沁陽中學校請准學生劉傳三投考

文。河南省立沁陽中學校請准學生馬遵援投考

函。江蘇省立第二中學校請准畢業生汪克振與試

函。浙江諸暨縣立中學校請准學生王俊潮與試

函。江西省立第一中學校請准學生張定宇與試

函。江西省立第一中學校請准學生葉品珍與試

函。江西省立第一中學校請准學生韓業翔與試

函。廣東番禺縣立師範學校請准學生李應母報考

函。廣東番禺縣立師範學校請准學生李應母報考

函。廣東新會縣立中學校請准學生張華煥報考

函。發出文件

一、致教育部請咨浙閩贛軍民長官轉飭所屬隨時

保護採集植物教員胡先驌函。

### 報告

#### ●庶務部雜務課報告

敬啟者敝課前經庶務部部員會議決凡關於本校各機關所用消耗物品除登記簿冊外每屆月終須根據聯單逐一校對並列表送登日刊以期核實而昭鄭重茲將六月份各機關所用消耗物品列表如左

六月份本校各機關所用消耗物品報告表(四續)

品名 數量 品名 數量

#### ▲第一齋

硬煤 七千二百斤 洋油 八十一斤

大簍帶 十八把 小簍帶 二十九把

一把 抹布 四尺

二瓶 洋火 一包

二瓶 石灰面 一百斤

避瘟水 十二磅 香油 一斤

靴油 四瓶 宜六行 一百張

小羊毫 六支 茶葉 六十包

冷布 十四尺 小信封 五十個

硬煤 六千四百斤 元筆 四支

大簍帶 六把 小簍帶 十四把

小信封 三十個 五十條賬 二本

毛邊紙 二百張 洋油 四十斤

元煤 三百斤 麻成文紙 四十張

聯單 一本 三號燈罩 一個

石灰 一百斤 毛六行 一百張

避瘟水 十瓶 篋籠 四根

茶葉 六十包 收信回條 二百張

冷布 二十尺 粉連紙 十張

東昌紙 十三張

#### ▲第三齋

硬煤 五千斤 洋油 一百零一斤

元筆 四支 洋火 三包

大簍帶 六把 小簍帶 十二把

毛邊紙 一百張 三號燈罩 三個

燈芯 十五根 靴油 一瓶

避瘟水 五磅 洋鐵盆 三把

小信封 三十個 洋燈罩 三個

漿糊 一瓶 封條 二百張

石灰 一百斤

▲新辦社

漿糊 一瓶 墨汁 一瓶

小信封 三百個 元筆 六支

毛六行 八百張 粗皂 二塊

抹布 二尺 毛巾 一條

紫印水 一瓶 聯單 一本

▲盧溝橋官產處

毛揮 一把 洋鐵盆 一把

五十方賬一本 香墨 一塊

冷布 一疋 白線繩 一兩

東昌紙 三十張 雨傘 一把

鐵篋 一個 避瘟水 一磅

▲德文閱覽室

聯單 一本 小簍帶 一把

布條 三斤 借書券 五百張

水斗子 一個 柳槓 一條

鐵篋 一個 子繩 一條

裁紙刀 一把

▲詢問處

小信封 一百個 宣六行 一百張

元筆 四支 膠水 一瓶

茶葉 三十包 墨汁 二瓶

聯單 一本 抹布 四尺

五十條賬二本 毛六行 一百張



●注  
招領

今收到無  
文信件特  
第一院本  
No.收件

195 Yang  
197 G. Mr

五十方照一本

▲技藝會

毛巾 一條

毛巾 一塊

▲校役獎

毛巾 一條

毛巾 一塊

毛巾 一條

毛巾 一塊

毛巾 一條

毛巾 一塊

毛巾 一條

毛巾 一塊

毛巾 一條

毛巾 一塊

毛巾 一條

毛巾 一塊

毛巾 一條

毛巾 一塊

毛巾 一條

毛巾 一塊

毛巾 一條

毛巾 一塊

毛巾 一條

毛巾 一塊

毛巾 一條

毛巾 一塊

毛巾 一條

茶葉 六十包

毛巾 一把

毛巾 一把

毛巾 一把

毛巾 一把

毛巾 一把

毛巾 一把

毛巾 一把

毛巾 一把

毛巾 一把

毛巾 一把

毛巾 一把

毛巾 一把

毛巾 一把

毛巾 一把

毛巾 一把

毛巾 一把

毛巾 一把

毛巾 一把

毛巾 一把

毛巾 一把

毛巾 一把

毛巾 一把

毛巾 一把

毛巾 一把

毛巾 一把

講演錄

美術的起源 (十八續)

學校長在學術講演會講演

這種由口氣發生的語言一定很簡單；他那拿這樂器的右手，特把第二指插在耳孔，給自己的聲覺強一點兒，他們聽起來竟可以聽到一連串的長久。總之，初民的音樂，唱歌比器樂發達一點，兩種都不過小調子；又是偏重節奏，那諸聲是不注意的。他那音程，一是比較的簡單，二是高度不能確定。

至于音樂的起源依據文說：是我們祖先在動物時代，專用作刺激的工具，去引誘異性的。凡有雄的動物，當生殖慾發動的時候，鳴聲常常特別發展；不但用以自娛，且用以求媚于異性的。所以音樂上的主動與被動，全是雌雄淘汰的結果。但誘導異性的作用，並非專向柔媚，也有表示勇敢的，如雄鳥的美麗，是柔媚的；牡雞的長尾，是勇敢的。所以音樂上有激昂的一派，可以催起戰爭的與會。現在行軍的沒有不奏軍樂，撒布克雷(Buckler)與安瑪(Thomas)所記的，澳洲土人將要戰鬥的時候，也是把唱歌與舞蹈激起他的勇氣來。

又如叔本華(Schopenhauer)說各種美術都有摹擬自然的痕跡，獨有音樂不是這樣；所以音樂是最高尚的美術。但都波波(Bosch)的研究，音樂也與他種美術一樣，也是摹擬自然的。門摩史

上及我們經驗上的證明，却不能說音樂絕對沒有摹倣性。

要之音樂的發端，不外乎感情的來去。有快樂的感情，就演出快樂的聲調；有悲慘的感情，就演出悲慘的聲調。這種快樂或悲慘的聲調，又能引起聽眾同樣的感情。還有他種感情，恬淡等等感情，都是這樣。可以算是人類交通感情的工具。賈塞爾說：最初的音樂，是感情激動時候，加增的語調。是最合理的。如初民音樂，聲音的高度，還沒有確定，也是與語調相近的一端。

結論現在綜合起來，覺得文明人所有的美術，初民都有一點兒。就是詩歌三體，也並不是混合的初型，已經分道進行了。止有建築術、游獵民族的天幕、小舍、完全為避風雨起見，還沒有美術的形式。

我們一石他們的美術品，自然覺得同文明人的著作比較，不但範圍窄得多，而且程度也淺得多了。但是細細一考察，覺得他們所包含的美術的條件：如節奏、對稱、對比、增高、調和等等，與文明人美術一樣。所以把他們的美術與現代美術比較，是數量的差別，比種類的差別大一點兒。他們的感情是窄一點兒，粗一點兒。材料是貧乏一點兒。形式是簡單一點兒。理想是理想一點兒。但是美術的動機作用與目標，是完全與別的時代一樣。凡是美術的動機，最初都是摹擬的動機。一種摹擬，是各別的；如音樂的動機，圖畫的動機，往往各不相干。不過文字上可以用美術的動機的共同罷了。這種動機，是與遊戲的動機相伴，因為都沒有外部的目的。又有幾分與摹擬自然的動機相伴，因為美術上都有點摹擬的痕迹。這種動機不必到什麼樣的文化程度纔能發生；但是那幾種美術的動機發展到什麼一種程度，却與文化的程度有關。因為考察各種游獵民族，他們的美術，是很相類似。例如裝飾、圖案、圖案運動、詩歌、音樂等，無不最不相關的民族，如澳洲人與愛斯基摩人，竟也找不出差別的性質來。所以泰納(Tenney)的民族特性理論，在初民竟還沒有顯著的痕迹。

這種彼此相似的原因，與他們的生活，很有關係。除了音樂以外，各種美術的材料與形式，都受他們游獵生活的影響。看他們的圖案，止摹擬動物與人形，還沒有採及植物，就可以證明了。海台爾(Hall)與泰納，研究文明人的美術，與氣候很有關係。初民美術，也未必不受氣候的影響，但是由物產上間接來的。在文明人，交通便利，物產上已經全不受氣候的影響；所以他們的美術受氣候影響，是精神上直接的。精神上直接的影響，在初民美術上也還沒有顯著的痕迹。初民美術的開始，差不多都附帶著實際上的目的；例如圖案是工作的方便。裝飾與舞蹈，是兩性的媒介。詩歌、舞蹈，與音樂是激起奮鬥精神的作用。是為象徵徽章；和平會的舞蹈，與社會的結合有重要關係。但各種美術的關係，却不是

或錄根口(八)深林人語(溫佛)(九)狂情(溫佛)近演說●每份售銅子三枚▲發行處北京北池子八十四號▲代售處本校各院各齋舍號房

附刊。第三十九期的，準於九月五日出版。內容改訂，從第三十八期起實行。▲本社在北京後門內東高房十七號



＊下列雜誌昨日到館＊

九、七、十二、速記報告。